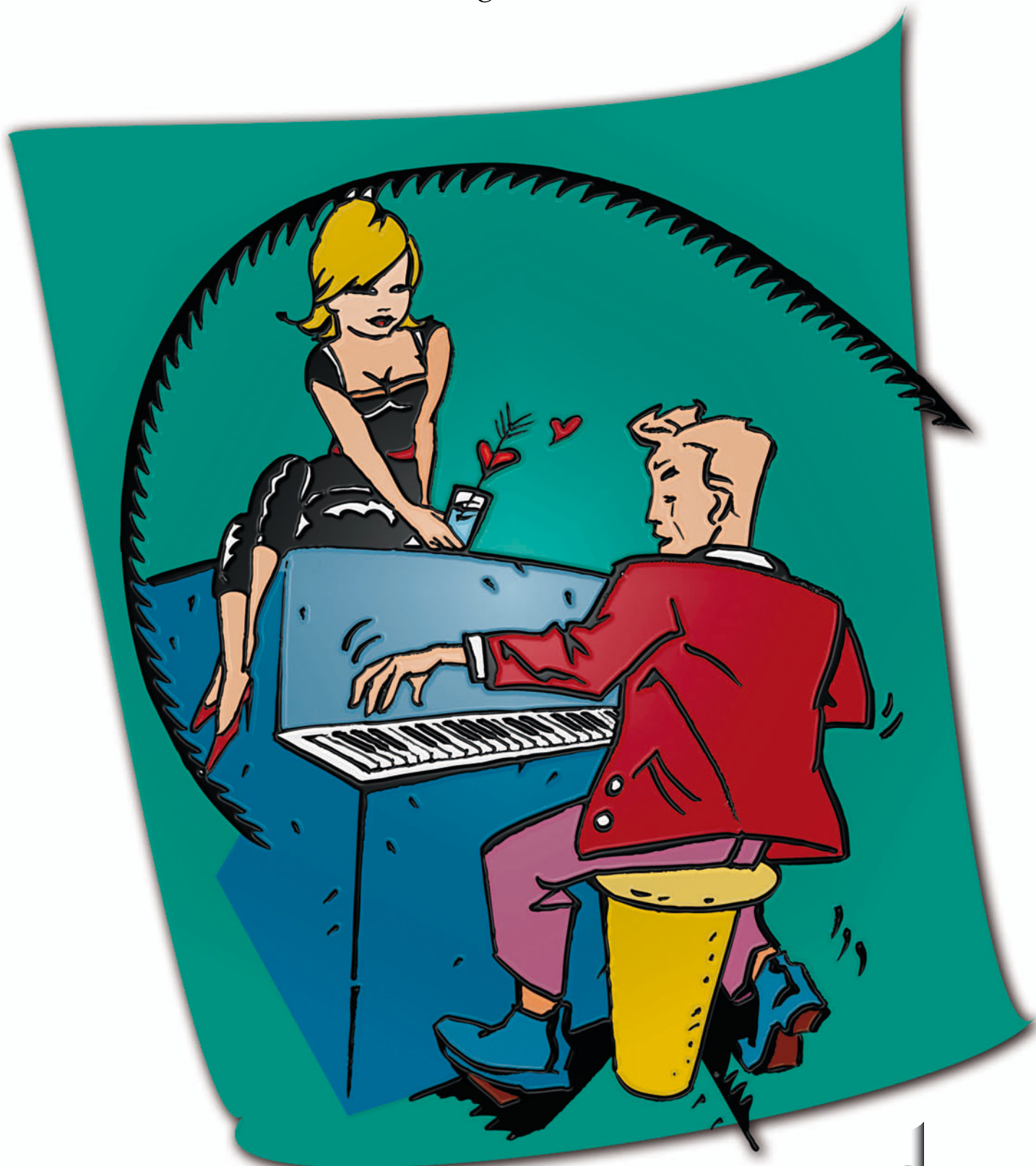


Hans-Günter Heumann



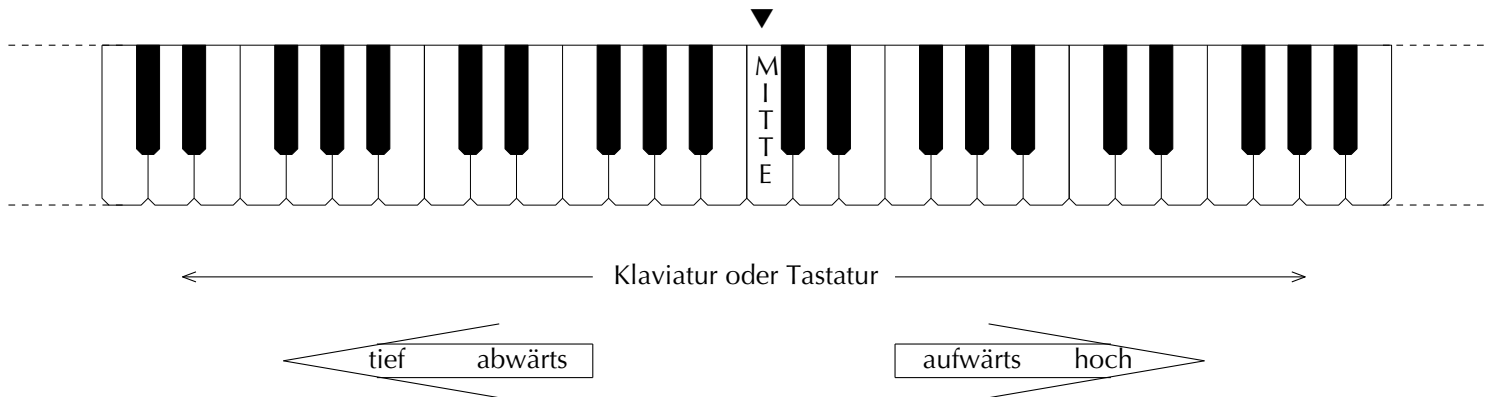
# Klavierspielen - mein schönstes Hobby

**Band 1** Die moderne Klavierschule  
für Jugendliche und Erwachsene

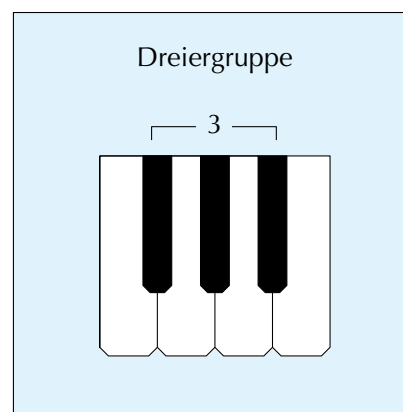
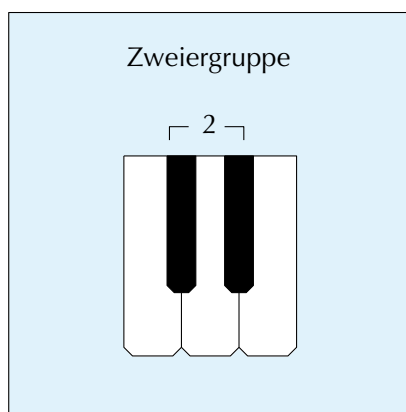


# DIE KLAVIATUR

- Alle Klaviertasten zusammen nennt man Klaviatur oder Tastatur.
- Die Klaviatur besteht aus weißen und schwarzen Tasten.
- Auf der Klaviatur gibt es eine große Anzahl von Tönen (meistens 88), von den tiefsten bis zu den höchsten.
- Mit jeder Taste wird ein anderer Ton angeschlagen.



- Die schwarzen Tasten sind in Gruppen angeordnet:



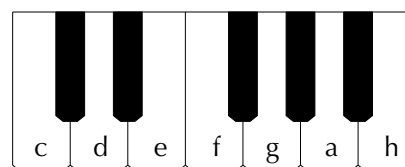
## DAS TASTEN-ABC

- Die weißen Klaviertasten sind nach den ersten sieben Buchstaben des Alphabets bezeichnet:  
a b c d e f g  
... aber leider nur in englischsprachigen Ländern.
- Bei uns verwendet man ab dem 10. Jahrhundert den Tonbuchstaben h statt b und beginnt die Reihe mit c, also:

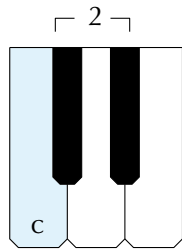
c d e f g a h

Dies sind die sieben Stammtöne in der Musik.  
Sie wiederholen sich immer wieder auf der Klaviatur.

Die 7 Stammtöne auf der Klaviatur:

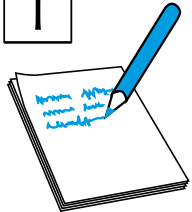


- Wie finde ich nun den ersten Ton c der Stammtöne auf der Klaviatur?



- Suche eine schwarze Zweiergruppe.
- Die weiße Taste links neben der schwarzen Zweiergruppe ist der Ton c.

1



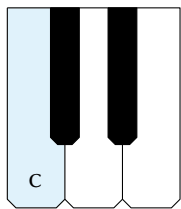
Kennzeichne alle c's auf dieser Klaviatur (88 Tasten):



Antwort  
siehe Seite 108

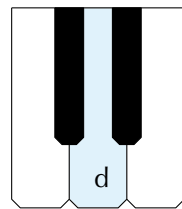
- Die Zweier- und Dreiergruppen der schwarzen Tasten helfen bei der Bezeichnung aller anderen weißen Tasten.

**c** liegt links neben der Zweiergruppe



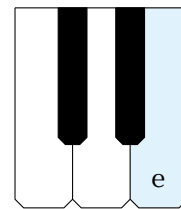
Spiele alle c's

**d** liegt zwischen der Zweiergruppe



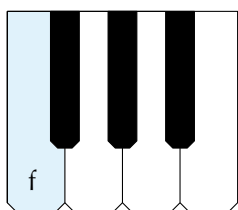
Spiele alle d's

**e** liegt rechts neben der Zweiergruppe



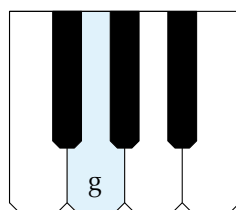
Spiele alle e's

**f** liegt links neben der Dreiergruppe



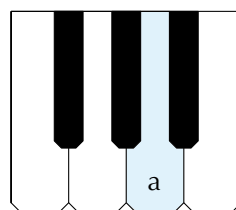
Spiele alle f's

**g** liegt zwischen der 1. und 2. schwarzen Taste der Dreiergruppe



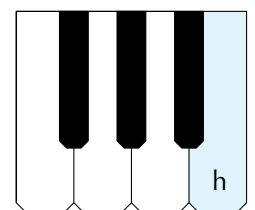
Spiele alle g's

**a** liegt zwischen der 2. und 3. schwarzen Taste der Dreiergruppe



Spiele alle a's

**h** liegt rechts neben der Dreiergruppe



Spiele alle h's

- Man ist jetzt in der Lage, jede weiße Taste auf der Klaviatur zu bezeichnen.



## TEST NR. 2

- ① Das Notenliniensystem besteht aus \_\_\_\_\_ Linien und \_\_\_\_\_ Zwischenräumen.  
② Für die rechte Hand gebraucht man beim Klavierspiel den \_\_\_\_\_ ,  
für die linke Hand den \_\_\_\_\_ .

- ③ Male jeweils 5 x den Violin- und Bassschlüssel:



- ④ a) Der Violinschlüssel heißt auch: \_\_\_\_\_  
b) Der Bassschlüssel heißt auch: \_\_\_\_\_  
⑤ Wie nennt man die kurzen Linien zur Erweiterung des Notenliniensystems? \_\_\_\_\_

- ⑥ Trage die komplette Klavierschreibweise ein: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- ⑦ Wo liegt ungefähr der Ton  $c^1$  auf der Klaviatur? \_\_\_\_\_

- ⑧ Trage die Mittel-c-Lage in das Klavier-Notensystem ein: \_\_\_\_\_

- ⑨ Ein Takt enthält eine Anzahl von Grundschlägen, die durch \_\_\_\_\_ in gleiche Takte eingeteilt werden.

- ⑩ Die beiden Zahlen am Anfang eines Stückes bilden die \_\_\_\_\_ oder \_\_\_\_\_ .

- ⑪ a) Die obere Zahl gibt \_\_\_\_\_ b) Die untere Zahl gibt an, \_\_\_\_\_

- ⑫ Was bedeutet legato? \_\_\_\_\_

- ⑬ Am Ende eines Musikstückes steht ein \_\_\_\_\_

- ⑭ Wie nennt man die Lautstärkebezeichnungen? \_\_\_\_\_

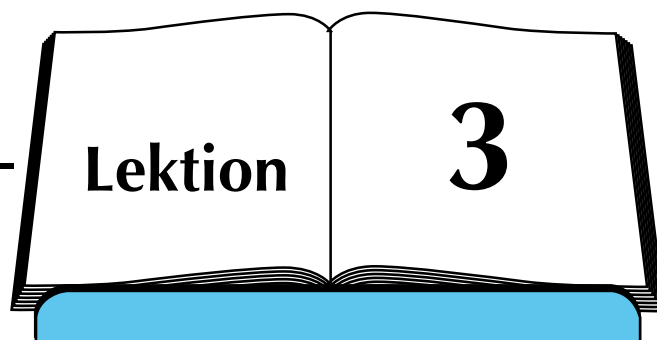
- ⑮ Was bedeutet: a) forte? \_\_\_\_\_ ⑯ a) Wie heißt dieses Zeichen : || ?

- b) piano? \_\_\_\_\_

- c) mezzoforte? \_\_\_\_\_ b) Was bedeutet es? \_\_\_\_\_

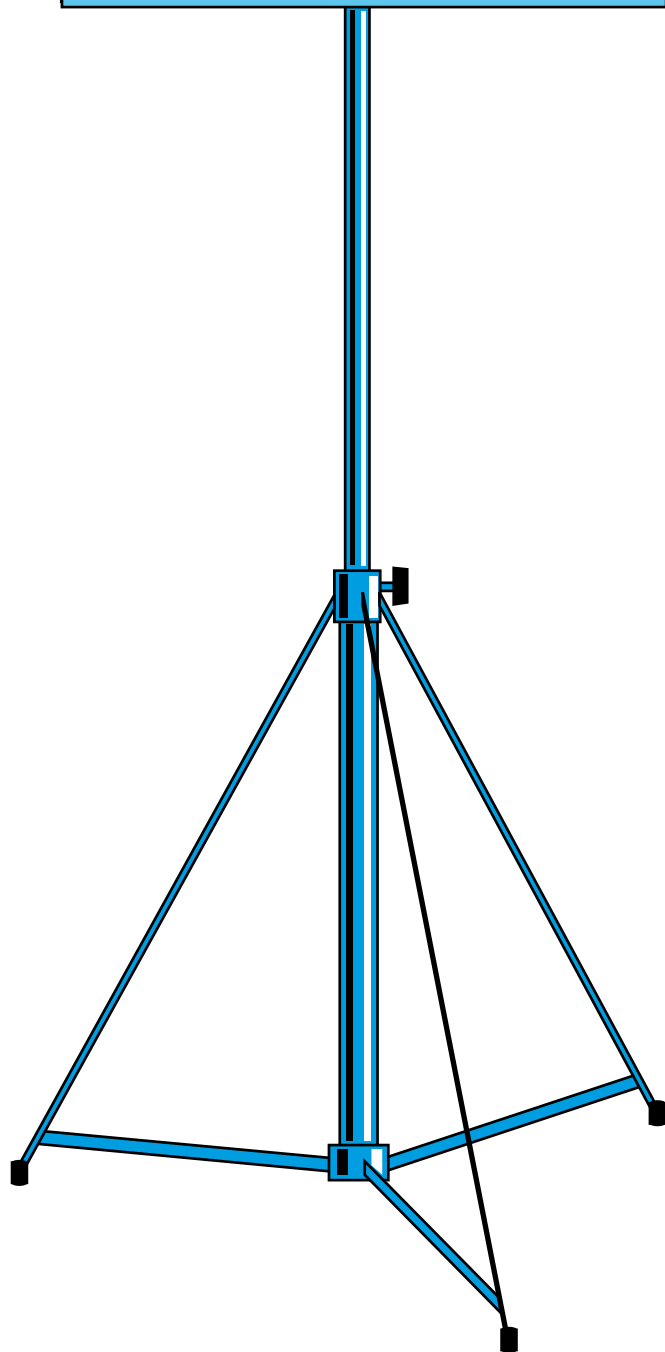
Antworten  
siehe Seite 105

# KLAVIERSPIELEN – mein schönstes Hobby



Inhalt:	Seite
● Der Dreivierteltakt ( $\frac{3}{4}$ )	24
● Punktierte halbe Note (♩.)	24
● Der Haltebogen	25
● Harmonie	26
● Die Achtelnote (♪)	30
● Die Pausen	31
● Der Auftakt	32
● Die punktierte Viertelnote (♪.)	33
● Test Nr. 3	34

Spielstücke:	Seite
● Big Ben	24
● Row, row, row your Boat	25
● Morgenstimmung	26
● Kaiser-Walzer	27
● Barcarole	29
● Winter, ade	30
● Kum ba yah, my Lord	32
● Prélude	33





# ERSTES ZUSAMMENSPIEL BEIDER HÄNDE IN GEGENBEWEGUNG \*)

- Vor dem Zusammenspiel beider Hände ist jede Hand einzeln zu üben.

Mittel-c-Lage

zähle: 1 - 2 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

© 2011 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

\*) Die Hände bewegen sich in entgegengesetzter Richtung, die eine Hand spielt aufwärts (↗), die andere abwärts (↘). Dieses nennt man „Gegenbewegung“.

## HARMONIE = Zusammenklang

Eine Harmonie erklingt, wenn man zwei oder mehr Noten zusammen spielt.

Übereinanderstehende Noten werden genau gleichzeitig angeschlagen und danach auch gleichzeitig wieder abgehoben.



# BARCAROLE

aus der Oper „Hoffmann's Erzählungen“

Jacques Offenbach (1819 – 1880)

Arr.: Hans-Günter Heumann

Mittel-c-Lage

**Moderato**

© 2011 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

## TEMPOBEZEICHNUNGEN

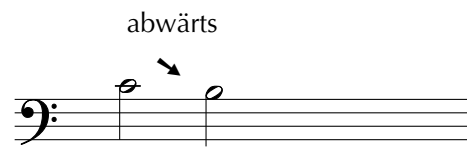
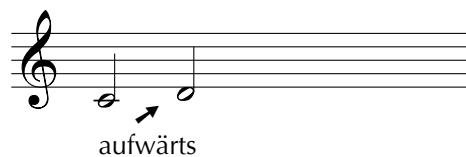
Die Tempoangaben stehen am Anfang eines Stückes und sind, wie die meisten Fachausdrücke in der Musik, auf italienisch.

**moderato** = mäßig schnell

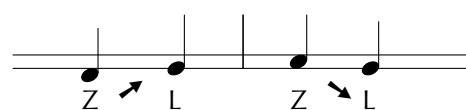
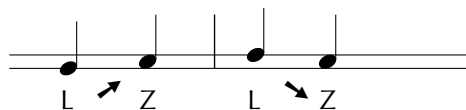
# INTERVALLE

- Den Abstand zwischen zwei Tönen nennt man Intervall.
- Intervalle werden immer von unten nach oben gelesen, wobei die unterste und die oberste Note mitgezählt werden.

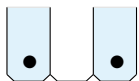
## SEKUNDE (= Abstand von 2 Tönen)



- Im Notensystem ist eine Sekunde immer der Weg von einer Linie zum Zwischenraum oder umgekehrt.



## TERZ (= Abstand von 3 Tönen)

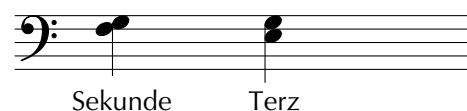


- Im Notensystem ist eine Terz immer der Weg von Linie zu Linie oder Zwischenraum zu Zwischenraum



# MELODISCHE UND HARMONISCHE INTERVALLE

- Ein melodisches Intervall (Tonfolge) besteht aus Noten, die **nacheinander** gespielt werden, wie die Noten einer Melodie.
- Ein harmonisches Intervall (Zusammenklang) wird mit zwei Noten **gleichzeitig** gespielt, um eine Harmonie zu erzeugen.







# WHEN THE SAINTS GO MARCHIN' IN

(Louis Armstrong)

Traditional

Arr.: Hans-Günter Heumann

C-Lage

**Vivo**

1 3 5

*f*

Oh, when the saints go march - in' in,

Legatobogen    staccato    1 3    Terz harmonisch    Terz melodisch

oh, when the saints go march - in' in, I wan - na be

Sekunde melodisch    1 2    Sekunde harmonisch

in that num - ber, oh, when the saints go march - in' in.

© 2011 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

## STACCATO

Staccato heißt, dass die Töne kurz und abgestoßen gespielt werden sollen (Gegenteil von legato). Man kann die Tasten beim Staccatospiel mit heißen Herdplatten vergleichen. Der Finger tippt nur ganz leicht an und federt sofort wieder hoch. Staccato wird durch einen Punkt über oder unter dem Notenkopf angezeigt.

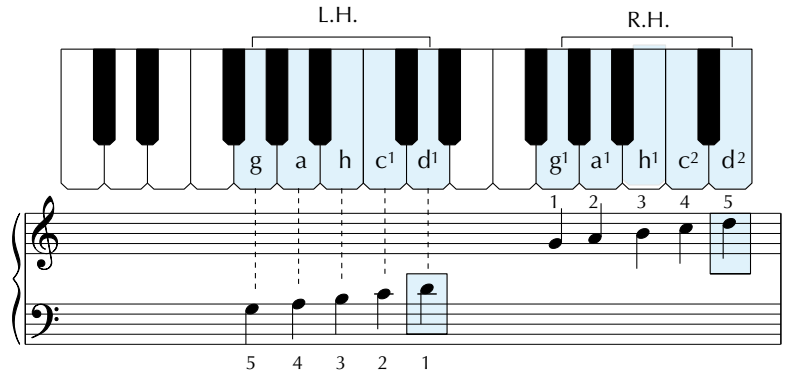
## LEGATO- ODER BINDEBOGEN

Ein Legatobogen oder Bindebogen ist eine gekrümmte Linie über oder unter einer Gruppe von Noten. Es bedeutet, dass alle darunter oder darüber befindlichen Noten gebunden (legato) gespielt werden sollen. Legatobögen werden auch dazu benutzt, Noten in einen musikalischen Abschnitt, in Phrasen, einzuteilen.

**vivo** = lebhaft

**Artikulation:** Bindung und Trennung von Tönen, d.h. Töne miteinander zu verbinden (legato) und Töne voneinander zu trennen (staccato).

# NEUE FÜNF-FINGER-LAGE: DIE G-LAGE



## ANDANTE GRAZIOSO<sup>\*)</sup>

Thema aus der Klaviersonate A-Dur KV 331

Tastensfinder 6  
(siehe S. 125)

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756 – 1791)  
Arr.: Hans-Günter Heumann

\*) **grazioso** = graziös, anmutig

© 2011 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

### Grundregeln der Melodiegestaltung

Fast alle Musikstücke haben eine wichtige Stimme (die Melodie) und eine weniger wichtige Begleitung (eine zweite Stimme bzw. Zusammenklänge von mehreren Tönen). Die Melodie muss lauter gespielt werden als die Begleitung.

Weiterhin ist folgendes zu beachten:

- bei steigendem Melodieverlauf ↗
- bei fallendem Melodieverlauf ↘
- bei Tonwiederholungen →

# TRANSPPOSITION

• Eine Transposition (lat. transponere = versetzen) ist das Versetzen eines Musikstückes in eine andere Tonart. Intervalle, Melodiebewegung, Halb- und Ganztonschritte verschieben sich dabei entsprechend der Handlage.

• Transponiere das Stück Hänsel und Gretel (siehe S. 36) in die D-, F- und G-Lage.

## HÄNSEL UND GRETEL

D-Lage

F-Lage

G-Lage



## ETÜDE IN 3 HANDLAGEN

C-Lage F-Lage G-Lage C-Lage

F-Lage G-Lage 1. C-Lage 2. C-Lage

© 2011 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Etüde = Übungsstück

# Klavierspielen – mein schönstes Hobby



## „Man müsste Klavier spielen können ...“

– ein geflügeltes Wort, ein oft geäußertes Wunsch vor allem von Erwachsenen, die in der Jugendzeit keine Möglichkeit hatten, Klavier zu lernen: entweder gab es kein Instrument, oder es war kein Geld da, um den Unterricht zu bezahlen. Später fehlt dann meist die Zeit, neben Beruf oder Familie noch ein Instrument zu erlernen. Manche haben auch eine gewisse Scheu, weil sie befürchten, Klavierspielen sei

schwer und nur mit sehr viel Üben zu erlernen. Haben Sie keine Angst, versuchen Sie es! Nehmen Sie sich Zeit für eines der schönsten Hobbys!

Schon 10 bis 20 Minuten tägliches Spielen genügen, um akzeptable Fortschritte zu machen. Ich sage bewusst „spielen“, nicht „üben“, denn Musizieren ist entspannend, macht Freude und spricht Herz und Verstand gleichermaßen an.

**Klavierspielen – mein schönstes Hobby** ist eine neue, moderne Klavierschule für Jugendliche und Erwachsene, bei der man den Spaß und die Freude am Lernen nicht verliert. Ob mit oder ohne Klavierlehrer/in, mit dieser Schule bekommt der Anfänger eine solide Grundlage im spielerischen Können und theoretischen Wissen. Auch der Wiedereinsteiger kann problemlos seine Kenntnisse auffrischen.

Die übersichtliche Einteilung in Lektionen, Merkkästchen und Tests erleichtert die Orientierung und hilft beim Lernen. Tastenfinder dienen als Anfangshilfe beim Lesen der Noten und ihrer Zuordnung zur Tastatur. Eine herausnehmbare Klaviatur-Übersicht und ein Mini-Musiklexikon zum Nachschlagen sind weitere Hilfen und empfehlen diese Schule auch für das Selbststudium.

Alle Stücke sind auf CD enthalten, man kann sich also „inhören“ und hat eine ideale akustische Lernhilfe. Ein Großteil der Stücke wurde von einem professionellen Studiomusiker arrangiert: Sie können also zuhause mit Orchesterbegleitung spielen! Am Anfang der Klavierschule gebe ich einige grundsätzliche Informationen über das Klavier, seine Spieltechnik und die Notenschrift. Wer diese Grundkenntnisse schon hat, beginnt gleich auf Seite 14 mit dem ersten Stück.

Bei der Auswahl der Musikstücke ging es mir um eine bunte Mischung aus Klassik, Folklore und Pop. Ich hoffe, es ist auch für Sie das Richtige dabei und wünsche viel Spaß und Erfolg.

## Machen Sie Klavierspielen zu Ihrem Hobby!

Hans-Günter Heumann

## Hans-Günter Heumann,

Komponist und erfahrener Klavierpädagoge, ist seit Jahren Bestsellerautor zahlreicher Publikationen auf dem Gebiet der Klavierunterrichtsliteratur.

### Zusatzhefte:

(Sehr leicht bis leicht)



**Vierhändig**  
Zu zweit am Klavier  
von Barock bis Pop  
ED 9782



**Wunschmelodien**  
Beliebte Stücke aus  
Klassik und Pop  
mit CD · ED 9292



**Weihnachtsmelodien**  
Beliebte Lieder und klassische  
Stücke zur Weihnachtszeit  
ED 9397



**Der Konzertband**  
Die schönsten leichten  
Klavierstücke von Bach  
bis Elton John  
mit CD · ED 8467

**Band 1** (für Einsteiger) ED 8246

**Band 2** (für Fortgeschrittene) ED 9399



ISBN 979-0-001-08416-1 ED 8246



ISBN 978-3-7957-5082-4 ED 8246